

KENWOOD

MUSIC SYSTEMS

OLTRE LA DIMENSIONE DEL SUONO





Nuove possibilità in utilizzo Audio/Video

Kenwood è sempre stata all'avanguardia nel campo delle riproduzioni musicali di altissimo livello, dai primi sistemi dotati di decoder Dolby*, al processore DSP, al sistema Sound Enhancement. La nuova gamma dei sistemi Kenwood, oltre a migliorare tutte le caratteristiche precedenti, è rivolta a integrare le prestazioni audio/video, cioè la gestione dei segnali audio abbinati alla visione di un film o di altre fonti visive. In ambiente domestico, l'home theatre è ancora più esaltante che in un cinematografo, dato che è lasciata all'utente finale la possibilità di comporre il proprio sistema. E non è tutto: il sistema Sound Enhancement di miscelazione sonora è stato affinato, ed è ora possibile creare un ascolto tridimensionale ancora più sorprendente. Sistemi hi-fi Kenwood Midi e Ultra Midi: follow the leader!

* Marchio di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation



SISTEMI MINI

SERIE UD

► P12~19



SISTEMI MIDI

SERIE MIDI

► P20~26



MICRO SYSTEM

SERIE MS

► P28~29




Nuove prestazioni sonore

Un design essenziale e innovativo per prestazioni hi-fi uniche, con una particolare attenzione ai dettagli: dagli altoparlanti omni-direzionali, alle circuitazioni avanzate, al cristallo del pannello anteriore nero. Le molteplici funzioni audio/video, tra cui il sistema Dolby Pro Logic e le nuove simulazioni d'ambianza, consentono di ottenere risultati acustici di eccezionale realismo, grazie anche agli altoparlanti omnidirezionali. La sezione finale eroga ben 75 W per canale, per garantire una sonorizzazione efficace in tutti gli ambienti.

UD-952

AV

 **DOLBY SURROUND**
PRO • LOGIC



Gli esempi di immagini TV sono simulati.

S I S T E M I M I N I
S E R I E U D



KENWOOD
12 WATT 2 SPEAKER SYSTEM 1.8 DM

L'evoluzione sonora

Le straordinarie potenzialità di questo nuovo e completo sistema Midi includono la funzione Dolby Pro Logic per risultati acustici ottimali in ascolti AV. Alla funzione Surround è possibile abbinare l'uso di altoparlanti omnidirezionali, che grazie alla loro particolare conformazione distribuiscono il suono su 360° e ricreano una simulazione di ambiente a tre dimensioni. Con l'M-580M/M-580, la qualità Kenwood offre un sistema hi-fi in grado di garantire nel tempo prestazioni acustiche di altissimo livello.

M-580M/M-580

AV

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC



Gli esempi di immagini TV sono simulati.

SISTEMI MIDI
SERIE MIDI

Applicazioni Audio/Video



3D Environmental Sound Enhancement

In ascolti Surround o AV, Kenwood offre più applicazioni rispetto a quelle tradizionalmente conosciute. Il primo esempio è fornito dalla miscelazione sonora e dal CD Sound Enhancement fornito con gli impianti, che contiene molte basi preregistrate con effetti particolarmente vibranti (otto volante, elicottero) e rumori ambientali (brusio di una sala di concerti, back-stage). Oltre agli altoparlanti omni-direzionali, gli amplificatori dei migliori sistemi Kenwood hanno la sezione finale che eroga il segnale su quattro canali - di cui due dedicati agli effetti - per una separazione sonora veramente incredibile.

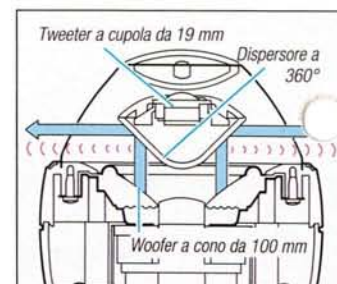


2 Dual Sound



Miscelazione sonora "Dual Sound"

L'esclusiva funzione "Kenwood Dual Sound" consente di miscelare musica ed effetti sonori contemporaneamente, grazie a due interruttori posti sul pannello anteriore con i quali è possibile selezionare il suono principale e quello secondario. Per riprodurre un brano musicale con un sottofondo particolare, si seleziona prima la fonte principale e poi un effetto contenuto nel CD Kenwood (se la fonte principale è su CD, si possono registrare gli effetti su cassetta e ascoltare poi il compact disc come fonte principale).



Altoparlanti omni-direzionali "Omni-A5"

Un altro innovativo componente che rafforza le caratteristiche di unicità dei sistemi Kenwood è costituito dagli altoparlanti omnidirezionali opzionali a due vie per la riproduzione degli effetti. La struttura è completata da un cono rovesciato che assicura la dispersione a 360°, sonorizzando uniformemente ogni ambiente. Gli Omni-A5 sono amplificati (8W + 8W) e provvisti di controllo di volume, in modo tale da utilizzare solo le uscite pre dei sistemi.

per ascolti entusiasmanti

V



Processore DSP e Digital Front Surround

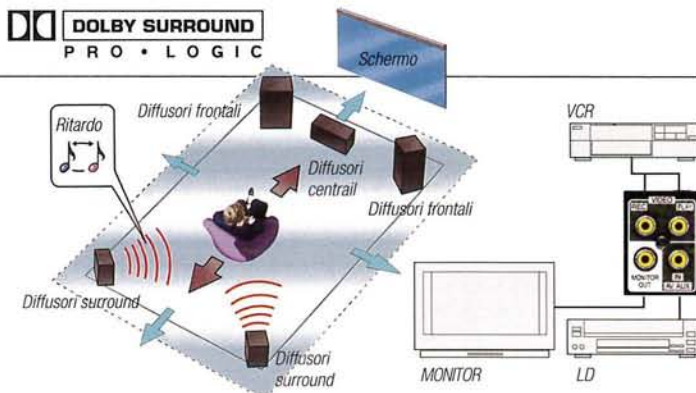
Kenwood unisce le possibilità offerte dal processore DSP per le simulazioni di ambiente con le riproduzioni Surround frontali! Grazie ad un particolare processore, infatti, è possibile riprodurre un eccezionale effetto Surround utilizzando solo diffusori anteriori. La combinazione tra Surround frontale e simulazioni di ambiente permette un'ampia varietà di ascolti. In qualche caso potrebbe succedere che la posizione di ascolto preferita non sia esattamente simmetrica rispetto ai diffusori: in questo caso grazie al controllo ASFC Kenwood (Acoustic Surround Field Control) è possibile ripristinare la migliore posizione di ascolto adattandola alla conformazione della sala.

Controllo "Depth Control"

Se in ascolto di particolari brani è richiesta una maggiore "presenza" di alcune frequenze, Kenwood offre un nuovo controllo con due possibilità - Instrumental o Vocal - che enfatizzano rispettivamente la parte musicale o quella vocale.

Dolby Pro Logic Surround e Dolby 3 Stereo

Per apprezzare tutte le potenzialità del decoder Dolby Pro Logic Surround, è sufficiente collegare al sistema Kenwood un videoregistratore stereo o un lettore di Laser Disc. Nella maggior parte dei video cinematografici, la colonna sonora viene codificata con canali audio supplementari per i dialoghi (canale centrale) e i rumori di fondo (canali Surround). Il decoder Dolby Pro Logic Surround



gestisce questi dati supplementari e li riproduce attraverso gli altoparlanti centrali e posteriori. Anche senza altoparlanti posteriori è possibile comunque elevare la separazione tra i canali, attraverso l'aggiunta di un altoparlante centrale. Il Dolby Pro Logic utilizza una "logica di pilotaggio" attiva per gestire la colonna sonora insieme all'azione sullo schermo e, grazie alla ottima separazione tra i canali, assicura una migliore riproduzione dei rumori di fondo e dei dialoghi. Molti amplificatori Kenwood permettono ascolti in Dolby Pro Logic aggiungendo semplicemente gli altoparlanti e senza la necessità di amplificatori supplementari o costosi componenti elettronici.

Prestazioni audio/video eccezionali

I numerosi ingressi e le numerose uscite consentono molteplici collegamenti, ad esempio con videoregistratori stereo, lettori di Laser Disc o videoproiettori, ed è possibile operare a distanza la maggior parte delle funzioni tramite i telecomandi e il System Control Kenwood (per i componenti separati).

Hit Master

La funzione Hit Master Kenwood attenua la banda vocale del brano ascoltato, rendendo universale l'utilizzo del karaoke.

La musica asso

ACOUSTIC INT
A



MULTILETTORE CD 6+1

La musica come protagonista - Multiletteri CD 6+1, 7 dischi e Carousel

Per gli assidui ascoltatori di compact disc, Kenwood propone diverse possibilità per i propri multiletteri dei sistemi: changer a 7 dischi, multilettere 6+1 o di tipo carousel. Il changer a 7 dischi per il Midi non dispone di un caricatore amovibile ma di un caricamento unico frontale molto versatile. Il tipo 6+1 presenta un caricatore da 6 dischi più cassetto singolo dal funzionamento indipendente. Il tipo carousel dispone di un cassetto a caricamento frontale rotante per un agevole utilizzo. Ogni tipo di multilettere presenta i



MULTILETTORE CD 3 DISCHI CAROUSEL

propri vantaggi, ma tutti assicurano la possibilità di cambiare i CD durante la riproduzione, l'ideale per feste o ascolti prolungati. Sono inoltre tutti interfacciati coi deck degli impianti per registrazioni sincronizzate con il controllo dei livelli di picco, e dispongono delle possibilità di riproduzioni programmate o casuali dei brani e dei dischi.

Dolby HX-Pro

Il sistema Dolby HX-Pro è un sistema che espande la gamma dinamica riproducibile dalle cassette e si attiva automaticamente durante le registrazioni, eliminando



Registrazioni temporizzate

Specificare la durata del nastro: l'ordine dei brani viene automaticamente selezionato per le facciate A e B per ridurre al minimo lo spazio vuoto alla fine di ciascuna facciata, consentendo quindi di registrare un maggiore numero di brani sul nastro.

efficacemente il sovraccarico di alta frequenza dal nastro e consentendo una registrazione più accurata delle note alte. Il risultato potrà essere apprezzato anche riproducendo la cassetta su un altro registratore.

Sistema CCRS (Computer Controlled Recording System)

La registrazione da CD è ormai una semplice e comune operazione per tutti i sistemi hi-fi, ma nel caso di controllo CCRS, Kenwood offre qualcosa in più. Il sistema computerizzato di registrazione da CD esegue una scansione di tutti i brani del disco, quindi regola il livello di registrazione in modo professionale: sufficientemente alto

uta protagonista

I

LLIGENCE



Registrazione con dissolvenza incrociata
La facile funzione di registrazione con dissolvenza incrociata elimina le pause di silenzio tra i brani offrendo un piacere musicale ininterrotto. Può essere usata anche per la registrazione con montaggio a tempo o montaggio programmato.

da ridurre i disturbi e basso quanto occorre per evitare le distorsioni. Il CCRS può essere utilizzato inoltre a velocità normale o alta, e nel secondo caso la registrazione avviene in metà tempo.

REGISTRAZIONE DA CD A NASTRO

Kenwood consente di risolvere diversi problemi legati alla registrazione, tra cui l'eventuale minore lunghezza della cassetta rispetto al CD o la presenza di spazi vuoti tra i brani, con la possibilità, per esempio, di unire più brani con un effetto di mixaggio per rientrare nel tempo disponibile.



• **AI Focus** ha lo stesso funzionamento, con in aggiunta il calcolo dei tempi di ritardo e di riverbero in ascolto DSP.

Funzioni AI

Sotto la sigla AI, Kenwood raggruppa tutte le funzioni automatiche che sovrintendono alle equalizzazioni e alla gestione di molti parametri acustici. AI Auto campiona le frequenze del CD e calcola automaticamente la migliore curva di equalizzazione, con AI Focus che interviene in caso di ascolto DSP. AI Loudness regola l'esaltazione dei toni bassi, mentre AI Timer permette di selezionare la fonte di ascolto e i livelli della sveglia elettronica. AI Edit, infine, abbinato alle funzioni CCRS offre notevoli possibilità in registrazione da CD/Radio a cassetta, ottimizzando e semplificando i tempi di realizzazione.



• **AI Timer** consente di scegliere la sveglia al suono della radio a volume crescente, il cambiamento di fonte o una combinazione di entrambi.

SOURCE DIRECT

Premendo il pulsante Source Direct si attiva una trasmissione diretta del segnale bypassando il circuito pre e senza gli effetti di equalizzazione e ambiente. Source Direct è molto utile anche nella riproduzione di CD ad altissima fedeltà che richiedono un collegamento all'amplificatore senza interruzioni.

ALTOPARLANTI ALLINEATI

Woofers, midrange e tweeter sono montati sullo stesso asse verticale per ottenere un'immagine stereo veramente coerente.

CIRCUITO N.B. ATTIVO.

Il circuito Natural Bass fornisce una risposta delle basse frequenze più potente, migliorando in tal modo la risposta della gamma inferiore e quindi la qualità del suono.



Per ascolti straordinari

Elevata potenza d'uscita

L'UD-952 è la sintesi della ricerca Kenwood applicata ai sistemi, con le funzioni AI, le equalizzazioni memorizzate, gli effetti presenza, i diffusori Omni-Top e tutte le applicazioni AV. La nuova estetica nera dei componenti è resa elegante anche dalla parte frontale in cristallo inscalfibile, che cela molteplici funzioni. I diffusori Omni-Top possono essere ulteriormente migliorati tramite l'uso dei diffusori opzionali amplificati OMNI-A5, per riprodurre anche il CD Sound Enhancement e la miscelazione sonora "Dual Sound" col massimo risultato.

UD-952

- Finale a 4 canali: 70W + 70W per i canali frontali, 6W surround e 10 W per il canale centrale (Gli altoparlanti Omni-A5 opzionali dispongono di amplificatori incorporati da 8 W).
- Miscelazione sonora "Dual Sound"
- Multiletto CD 6+ 1 con cassetto singolo a funzionamento indipendente
- Registratore a doppia cassetta, doppio auto-reverse a controllo logico per registrazioni CD/nastro ad alta velocità
- Sintonizzatore digitale con 20 stazioni memorizzabili e versatili funzioni Timer
- Uscite preamplificate per super woofer e altoparlante omnidirezionale
- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti con alloggiamento superiore predisposto per gli altoparlanti opzionali



SISTEMI MINI
SERIE UD



KENWOOD

107.9020-2

KENWOOD

AI ALITO

KENWOOD

3-SPK W/BLUR SYSTEM

A small table with a vase of flowers and two smaller speakers.



Un look d'avanguardia per ascolti perfetti

Diffusori omnidirezionali e DFS a 4 canali

Il sistema consente di riprodurre efficacemente le simulazioni d'ambiente senza l'impiego di altoparlanti posteriori, dato che gli altoparlanti omnidirezionali sono incorporati per garantire una più ampia dispersione del suono. Le funzioni AI Kenwood regolano in modo automatico l'equalizzazione, adeguandola a ciascun compact disc riprodotto, mentre le speciali curve preimpostate perfezionano ulteriormente il processo di registrazione da CD a nastro. Un semplice pulsante permette registrazioni di grande qualità mentre l'esclusivo sistema CCRS Kenwood fornisce versatili funzioni di registrazione a velocità normale o alta.

UD-701

- Uscita pre per super woofer
- Miscelazione sonora "Dual Sound"
- Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico
- Dolby B/C NR, registrazione ad alta velocità
- Sistema AI Management Edit per adattare automaticamente la lunghezza del CD alla lunghezza della cassetta
- Equalizzatore grafico con AI Auto, AI Focus e AI Link
- Sistema a 2 vie e 2 altoparlanti con woofer da 15 cm, tweeter da 2,5 cm a cupola morbida. La schermatura magnetica consente la sistemazione accanto ad un televisore senza interferenze
- Potenza d'uscita 34W + 34W stereo, 10W+10W surround
- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Uscita pre per super woofer



UD-901



SISTEMI MINI
SERIE UD



Nuove esperienze musicali

Entusiasmanti simulazioni di ambienta

È finalmente possibile riprodurre la musica come se venisse suonata "live" in un grande stadio o in un piccolo jazz club. La funzione Hit Master consente inoltre di cantare sulle basi originali, poichè vengono attenuate le frequenze vocali.

Gli altoparlanti a 3 vie dal design modernissimo diffondono un suono che unisce la qualità dell'alta fedeltà alla naturalezza e al realismo della riproduzione. Con la funzione di miscelazione sonora "Dual Sound" è possibile creare effetti acustici ambientali combinando due fonti sonore e riproducendole contemporaneamente attraverso gli altoparlanti anteriori.

UD-502/UD-552

- Potenza massima 55W + 55W
- Multiletto CD a 7 dischi (singolo per l'UD-502)
- Uscita pre per super woofer
- Registratore a doppia cassetta a controllo logico con doppio autoreverse
- Dolby B/C NR e possibilità di registrazioni ad alta velocità
- AI Management Edit
- Display per l'analizzatore di spettro a 7 bande
- Sintonizzatore digitale con AI Timer per radiosveglia
- 20 stazioni memorizzabili
- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti



Prestazioni eccezionali

Simulazioni d'ambienza disponibili

Grazie al processore acustico ASP - Acoustic Sound Processor - l'ascolto della musica preferita diventa più personale per le molteplici possibilità di regolazione.

È possibile scegliere tra cinque differenti equalizzazioni (Jazz, Arena, Stadium, Game e Movie) per rendere l'ascolto innovativo e aggiungere brio alla riproduzione. Le funzioni AI integrano alla perfezione queste prestazioni, consentendo, fra l'altro registrazioni sincronizzate tra CD e cassette, per risultati eccezionali.

UD-501

- Potenza massima 32W + 32W
- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Uscita pre per super woofer
- Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico
- Dolby B/C NR, registrazione ad alta velocità
- AI Management Edit
- Display per l'analizzatore di spettro a 7 bande



Caratteristiche innovative

Multiletto CD "Carousel"

L'UD-302 abbina un'estetica estremamente accattivante a prestazioni acustiche di assoluto rilievo. Il nuovo multiletto CD di tipo rotante consente di cambiare due dischi mentre il terzo è in riproduzione, per ascolti prolungati. L'UD-302 è la scelta ideale per gli amanti dell'alta fedeltà compatta

UD-302

- Potenza massima 33W + 33W
- Sezione equalizzatore con quattro equalizzazioni e quattro effetti presenza
- Hit Master per karaoke
- Circuito NB (Natural Bass) attivo
- Multiletto CD da 3 dischi
- Registratore a controllo logico a doppia cassetta, doppio autoreverse con sistema DPSS (Direct Program Search System)
- Relay Play per la riproduzione automatica di entrambe le cassette
- Sintonizzatore digitale con funzioni di radiosveglia e 20 stazioni memorizzabili
- Diffusori acustici a 3 vie, 3 altoparlanti



Qualità e stile

Ottime prestazioni in dimensioni "compact"

Una sonorità piena e ad alta fedeltà: questo è l'obiettivo raggiunto grazie al nuovo circuito di amplificazione e ai diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti Kenwood. Il registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse a controllo logico permette, fra le molte funzioni, l'esecuzione di registrazioni di alto livello con la massima semplicità, e la duplicazione ad alta velocità della musica da un nastro all'altro.

UD-202

- Potenza massima 30W + 30W
- Sezione equalizzatore con quattro equalizzazioni preimpostate
- Hit Master per karaoke
- Circuito NB (Natural Bass) attivo
- Lettore CD singolo con convertitore D/A ad 1 bit
- Registratore a controllo logico a doppia cassetta, doppio autoreverse
- Tasti di funzionamento illuminati
- Sintonizzatore digitale con funzioni di radiosveglia e 20 stazioni memorizzabili
- Diffusori acustici a 3 vie, 3 altoparlanti



Eccezionali possibilità Audio/Video.

Amplificazione a 5 canali (anteriori/centrale/posteriori)

I sistemi M-97MX e M-97X sono dotati di tutte le funzioni più avanzate per le riproduzioni audio, tra cui la miscelazione sonora, il Surround frontale, il DSP, il multiletto CD e il finale stereo (a 4 canali) di cui 2 dedicati alla riproduzione degli effetti. Concepito per le migliori prestazioni hi-fi, l'M-97MX/M-97X nelle due versioni è un sistema estremamente versatile anche per l'utilizzo AV: l'amplificatore eroga infatti ben 85W + 85W frontali, 25W per il canale centrale e 25W + 25W per i canali Surround, potenze tali da poter sonorizzare ogni ambiente. Le registrazioni da CD a cassetta sono facilitate dalle funzioni AI e CCRS a garanzia di ottime performance, mentre per lunghe ore di intrattenimento audio il multiletto CD da 6 più cassetto singolo a funzionamento indipendente consente di gestire molti differenti compact disc.

M-97MX/M-97X

- Collegamenti e selezione a distanza di diverse sorgenti AV come videoregistratore stereo, lettore di Laser Disc, ricevitore satellitare, ecc.
- Uscite pre per super woofer e altoparlanti omnidirezionali
- Multiletto CD 6+1 (singolo per l'M-97X) interfacciato con il registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse a controllo logico
- Sintonizzatore digitale con 30 stazioni preimpostate e funzioni di radiosveglia
- Diffusori (optional) a 3 vie, 3 altoparlanti con woofer da 200 mm

COMPONENTI:

■ M-97MX

A-97 Amplificatore Integrato

T-76L Sintonizzatore Digitale

X-87 Registratore a doppia cassetta

DP-M87 Multiletto CD da 6 dischi più cassetto singolo

Optional:

LS-97 Casse acustiche a 3 vie

GE-970 Equalizzatore Grafico

P-66 Giradischi automatico

■ M-97X

A-97 Amplificatore Integrato

T-76L Sintonizzatore Digitale

X-87 Registratore a doppia cassetta

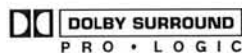
DP-97 Lettore CD singolo

Optional:

LS-97 Casse acustiche a 3 vie

GE-970 Equalizzatore Grafico

P-66 Giradischi automatico



SISTEMI MIDI
SERIE MIDI



Nuove emozioni Audio/Video

La visione del programma preferito in Surround!

Le eccezionali possibilità offerte dall'Audio/Video esaltano anche le tradizionali riproduzioni acustiche, per la massima qualità in ogni circostanza.

Funzionamento in Dolby Surround

Il decoder Dolby Surround e gli amplificatori incorporati consentono il collegamento agevole a un videoregistratore stereo per ascolti perfetti

M-76GX

- Potenza d'uscita 60W + 60W stereo
- Lettore CD singolo con convertitore D/A ad 1 bit
- Processore DSP con 5 effetti presenza
- Sintonizzatore digitale con 30 stazioni memorizzabili
- Registratore a doppia cassetta, doppio autoreverse con Dolby HX-Pro, B e C
- Sistema di ricerca brano DPSS

COMPONENTI:

■ M-76GX

A-76 Amplificatore Integrato

T-76L Sintonizzatore digitale

X-76 Registratore a doppia
cassetta

DP-76 Lettore CD singolo

GE-760 Equalizzatore Grafico

Optional:

LS-76 Casse acustiche
a 3 vie

P-66 Giradischi automatico



A/V in primo piano

A/V con Dolby Pro Logic Surround

Come per molti modelli Kenwood, anche l'M-580M/580 nelle due versioni è predisposto per le utilizzazioni A/V: non è necessario infatti aggiungere amplificatori supplementari, ma solo altoparlanti. L'amplificatore eroga 60W + 60W frontali, 10W per il canale centrale e 10W diffusori Surround. Il registratore a doppia cassetta a controllo logico è provvisto del sistema automatico di ricerca brano, ed essendo interfacciato col multiletto CD da 7 dischi consente agevoli registrazioni con ottimi risultati. Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti con woofer da 16 cm

M-580M/M-580

- Finale a cinque canali per utilizzo A/V
- Altoparlanti omnidirezionali opzionali con amplificatori incorporati da 8W + 8W (Omni-A5)
- Uscite pre per super woofer, altoparlanti centrali e omnidirezionali
- Equalizzatore grafico con AI Auto, AI Focus e AI Link
- Multiletto CD da 7 dischi (singolo M-580)
- Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico
- Sintonizzatore digitale con 30 stazioni memorizzabili e versatili funzioni AI Timer
- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti

COMPONENTI:

■ M-580M

- A-58** Amplificatore Integrato e Equalizzatore Digitale
- T-58L** Sintonizzatore Digitale
- X-58** Registratore a doppia cassetta
- DP-M58** Multiletto CD da 7 dischi
- LS-58** Casse acustiche

Optional:

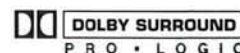
- P-38** Giradischi automatico

■ M-580

- A-58** Amplificatore Integrato
- T-58L** Sintonizzatore Digitale
- X-58** Registratore a doppia cassetta
- DP-58** Lettore CD singolo
- LS-58** Casse acustiche

Optional:

- P-38** Giradischi automatici



Eleganza e ottime prestazioni

Agevoli duplicazioni CD/nastro

Per perfette duplicazioni da CD a nastro i sistemi Kenwood agevolano il compito con le funzioni CCRS gestite da computer

Numerosi collegamenti

La sezione audio dell'amplificatore gestisce sei differenti ingressi, e consente grazie al tasto CD Direct di bypassare i controlli pre del finale per un breve passaggio del segnale audio

M-560

- Potenza d'uscita 45W + 45W
- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit
- Sintonizzatore digitale con 30 stazioni memorizzabili
- Registratore a doppia cassetta con Dolby B e C
- Funzione di ricerca brano DPSS

COMPONENTI:

■ M-560

A-56 Amplificatore Integrato

T-76L Sintonizzatore Digitale

X-56 Registratore a doppia cassetta

DP-76 Lettore CD singolo

GE-560 Equalizzatore Grafico

LS-56 Casse acustiche a 3 vie

Optional:

P-38 Giradischi automatico



La realtà del suono

Design raffinato

L'M-470 è un mix di design d'avanguardia e caratteristiche tecniche versatili e di pregio, dal sistema a 3 vie, 3 altoparlanti all'estetica raffinata dei pannelli anteriori

Funzioni AI dell'equalizzatore grafico

Il processo di equalizzazione automatica può essere attivato durante la riproduzione di un compact disc, grazie alla funzione AI Auto Kenwood. La funzione AI Link aggiunge i riverberi e i ritardi digitali delle simulazioni di ambianza.

Preselezioni delle stazioni radio e funzione AI Timer

Per sintonizzarsi sulla stazione preferita basta sfiorare un pulsante e verrà selezionata automaticamente una delle 30 emittenti FM/MW/LW memorizzabili. Il timer AI funziona come radiosveglia e permette di scegliere la sorgente con la quale svegliarsi e il livello del volume.

M-470

- Potenza di uscita 45W + 45W
- Lettore CD singolo con convertitore ad 1 bit
- 5 effetti presenza gestiti dal processore ASP
- Registratore a doppia cassetta, doppio autoreverse a controllo logico
- Dolby B/C e possibilità di doppia velocità in registrazione
- Sistema DPSS per la ricerca dei brani sulla cassetta
- Sintonizzatore digitale con funzione AI Timer
- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti

COMPONENTI:

■ M-470

A-47 Amplificatore Integrato

T-47L Sintonizzatore Digitale

X-47 Registratore a doppia cassetta

DP-470 Lettore CD singolo

LS-47 Casse acustiche

Optional:

GE-470 Equalizzatore Grafico

P-38 Giradischi automatico





Qualità in primo piano.

Multiletto CD Carousel a 5 dischi

È possibile apprezzare l'eccezionale qualità del suono prodotto da un lettore CD tecnologicamente avanzato, grazie al convertitore digitale/analogico ad 1 bit. In aggiunta a ciò, l'M-280M gestisce 5 dischi utilizzando un caricatore di tipo Carousel, che permette di cambiare fino a 4 compact mentre il quinto è in riproduzione. Il registratore è a doppia cassetta e doppio autoreverse per agevoli controlli, oltre al sistema DPSS per la ricerca brano. È inoltre prevista la possibilità di eseguire registrazioni da CD a nastro e duplicazioni da nastro a nastro ad alta velocità, grazie al sistema CCRS.

M-280M/M-280

- Potenza d'uscita 30W + 30W
- Sintonizzatore digitale con 30 stazioni memorizzabili
- Registratore a doppia cassetta con Dolby B
- Multiletto CD da 5 dischi (M-280M) o singolo (M-280)
- Equalizzatore grafico a 7 bande (optional)
- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti (optional)

COMPONENTI:

■ M-280M

- RX-28** Sintonizzatore digitale con Registratore a doppia cassetta
- DP-R28** Multiletto CD da 5 dischi
- LS-28** Diffusori acustici a 2 vie

Optional:

- GE-28** Equalizzatore grafico
- P-38** Giradischi automatico

■ M-280

- RX-28** Sintonizzatore digitale con Registratore a doppia cassetta
- DP-28** Lettore CD singolo
- LS-28** Diffusori acustici a 2 vie

Optional:

- GE-28** Equalizzatore grafico
- P-38** Giradischi automatico



OPZIONI

OPZIONI UD



DM-E9
Registratore e Riproduttore di Mini Disc



SW-700
Super Woofer attivo

SW-500
Super Woofer attivo



P-100 Giradischi
Semi-automatico



SRX-200
Mobiletto rack

OPZIONI UD E MIDI



CM-7ES/CM-5ES
Casse acustiche schermate per Surround/effetto presenza



CS-6
Sistema di diffusori per canale centrale



OMNI-A5/SR-WB7
Diffusori acustici omni-direzionali amplificati// Supporto per altoparlanti

OPZIONI MIDI

SW-900
Super Woofer attivo



OMNI-7/SR-WB7
Diffusori acustici omni-direzionali/Supporto per altoparlanti



SRM-400
Mobiletto rack



GE-970
Equalizzatore Grafico



GE-470
Equalizzatore Grafico



P-66
Giradischi automatico



P-38
Giradischi automatico



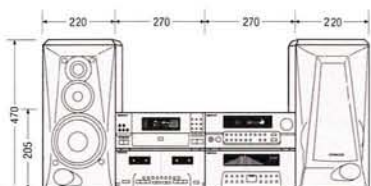
LS-97
Casse acustiche



LS-76
Casse acustiche

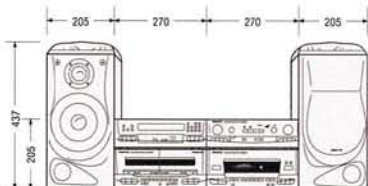
Dimensioni Unità dei misura : mm

UD-952



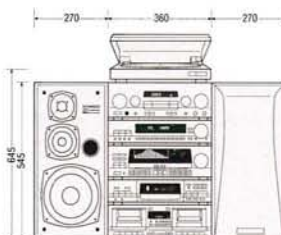
Peso totale del sistema (netto) 24,8kg
Profondità massima: 319

UD-701



Peso totale del sistema (netto) 23,5kg
Profondità massima: 300

M-97MX/97X



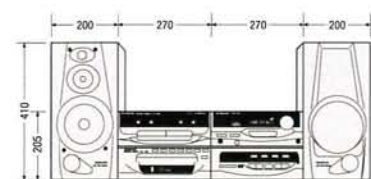
Peso totale del sistema (netto) 43kg(97MX)/41,8kg(97X)
Profondità massima: 378

M-76GX



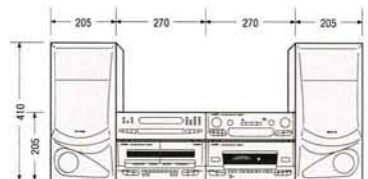
Peso totale del sistema (netto) 36,7kg Profondità massima: 383

UD-552



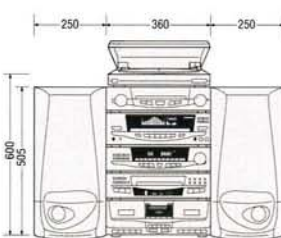
Peso totale del sistema (netto) 20,8kg
Profondità massima: 293

UD-501



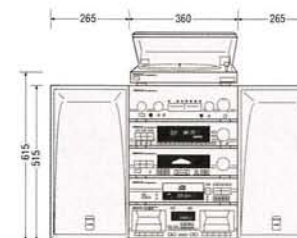
Peso totale del sistema (netto) 21,9kg
Profondità massima: 318

M-580M/M-580



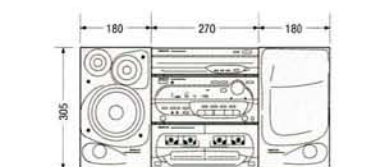
Peso totale del sistema (netto) 31,8kg(580M)/30,5kg(580)
Profondità massima: 372

M-560



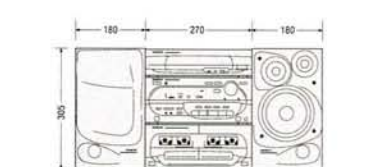
Peso totale del sistema (netto) 32,2kg Profondità massima: 383

UD-302



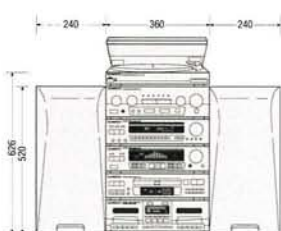
Peso totale del sistema (netto) 13,4kg
Profondità massima: 339

UD-202



Peso totale del sistema (netto) 13,4kg
Profondità massima: 339

M-470



Peso totale del sistema (netto) 35,9kg Profondità massima: 330

M-280M/M-280



Peso totale del sistema (netto) 26,6kg(280M)/23,7kg(280)
Profondità massima: 393(280M)/318(280)



Ascolto personalizzato

Per memorizzare e riprodurre molti brani

La nuova funzione "Hit Song" memorizza e riproduce automaticamente fino a cinque brani selezionati da 20 diversi CD, per ascolti programmati con multilettores CD da 6 dischi.

Sveglia gradevole con il timer AI

Oltre alle normali funzioni interfacciate tra CD e Registratore, l'MS-D7 dispone della funzione AI Timer per impostare la sveglia in modo che il volume della musica aumenti gradualmente, per un piacevole risveglio

MS-D7

- Potenza massima in uscita 10W + 10W
- Telecomando a 36 tasti e controllo del volume motorizzato
- Registratore a cassette con autoreverse e controllo logico
- Sistema di alimentazione diretta



MS-A7

Ottime prestazioni e estetica innovativa

L'MS-A7 eroga una potenza di 15W + 15W, trasferita ai diffusori a 2 vie. Nonostante le dimensioni compatte i sistemi della serie MS offrono un elevato standard di prestazioni con un look innovativo. Infatti tutte le funzioni avanzate delle gamme Midi e Ultra Midi sono riproposte in questi modelli.



MS-A5

Come tutti i maggiori sistemi Kenwood, l' MS-A5 offre la possibilità di particolari equalizzazioni di grande efficacia e di riprodurre i suoni bassi in tutta la loro profondità, grazie alla funzione NB. Il sistema MS-A5 è così compatto da poter essere sistemato su una scrivania o uno scaffale e dispone di caratteristiche di estrema utilità, tra cui la funzione CCRS, i timer AI e un controllo a distanza completo.



PMS-D5

Il PMS-D5 è il primo modello Kenwood per i radioregistratori portatili, e si presenta subito con caratteristiche di assoluto pregio. Registratore a controllo logico, sintonizzatore digitale, lettore CD interfacciato, potenti diffusori bass reflex sono solo alcune delle caratteristiche principali. Telecomandabile a distanza per tutte le funzioni, il PMS-D5 entra in scena da protagonista.



		MS-D7	MS-A7	MS-A5	PMS-D5
SEZIONE AMPLIFICATORE	Accensione automatica	•	•	•	•
	Potenza d'uscita (DIN, 1kHz 1% THD)	10 W x 2	15 W x 2	10 W x 2	3,2 W x 2
	Controllo volume telecomandato	•	•	•	•
	Acoustic Surround Level Control	•	•	•	•
	Circuito EX Bass Boost	•	•	•	•
	Circuito Natural Bass	•	•	•	•
	Ingresso AUX	1	1	•	•
	Telecomando	•	•	•	•
	F.L. Display	•	•	•	•
	Display retroilluminato fluorescente	•	•	•	•
SEZIONE SINTONIZZATORE	Sintonizzatore FM/OM/OL PLL al quarzo con orologio/timer	•	•	•	•
	Nuovo AI Timer 1/2	•	•	•	•
	15 stazioni memorizzabili	•	•	•	20
	Sintonizzazione automatica	•	•	•	•
	Sleep Timer	•	•	•	•
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE	Sportello superiore ad apertura automatica	•	•	•	•
	Meccanica a controllo completamente logico	•	•	•	•
	Dolby B NR	•	•	•	•
	C.C.R.S.	•	•	•	•
SEZIONE LETTORE CD	Multiletto CD da 6 dischi	•	•	•	•
	Convertitore D/A 1-bit	•	•	•	•
	Scansione brani	•	•	•	•
	Hit Song (20 CD)	•	•	•	•
	Memoria di riproduzione fino a 15 brani	•	•	•	•
	Riproduzioni casuali fino a 20 brani	•	•	•	•
	CD Edit	•	•	•	•
	AI management edit	•	•	•	•
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI	Dimensioni (L x A x P)/Peso (netto)	195 x 240 x 288 mm, 4,2 kg	175 x 204 x 237 mm, 4,2kg	175 x 204 x 226 mm, 3,3 kg	—
	Sistema: Gamma completa	•	•	•	80 mm
	Tipo: Woofer/Tweeter	100 mm/40 mm	100 mm/40 mm	100 mm/40 mm	•
	Schermati magneticamente	•	•	•	•
	Dimensioni (L x A x P)/Peso (netto)	141 x 240 x 248 mm, 3,2 kg/pc	126 x 204 x 205 mm, 1,9 kg/pc	126 x 204 x 195 mm, 1,6 kg/pc	—
PMS-D5 Dimensioni (L x A x P)/Peso (netto)					460 x 166 x 248 mm, 4,5 kg



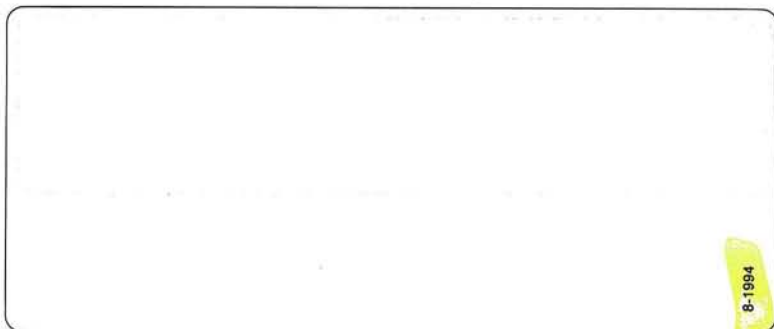
Tabella delle Funzioni

	UD-952	UD-701	UD-552	UD-501	UD-302	UD-202
SEZIONE FINALE DI POTENZA						
Potenza d'uscita STEREO MAIN: (DIN, 1kHz, 1% THD 6 Ω) SUB: OMNI (DIN, 1kHz, 1% THD) Surround: centrale/posteriore (DIN, 1kHz, 1% THD 8)	70 W x 2 — 10 W/6 W	34 W x 2 10 W x 2 —	55 W x 2 — —	32 W x 2 — —	33 W x 2 — —	30 W x 2 — —
Terminali d'uscita: Altoparlanti Surround/Altoparlante centrale Super Woofer Preout/OMNI Preout	•/• •/•	•/- •/-	-/- •/•	•/- •/-	-/- •/-	-/- —
SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO						
Bande dell'equalizzatore/analizzatore di spettro	7/19	7/13	Preset/-	7/13	7/7	7/7
Curve di equalizzazione (già memorizzate/ memorizzabili)	10/5	10/5	4/-	10/5	4/-	4/-
Funzioni AI: AI AUTO/AI FOCUS/AI LINK/LAC	•/•/•/•	•/•/•/-	—	•/•/•/-	—	—
AI FILE	•	—	—	•	—	—
EQ REC Mode	•	•	•	•	•	•
SEZIONE PREAMPLIFICATORE						
Doppio fronte sonoro	•	•	Δ (Front Mix)	Δ (Front Mix)	—	—
Surround digitale ed effetti presenza con DSP: Surround digitale frontale a 4 canali	•	•	—	—	—	—
Effetti presenza	4-DSP	5-DSP	4-ASP	5-ASP	4-ASP	4-ASP
ASFC (Controllo del Campo Acustico Surround)	•	—	—	—	—	—
Dolby Pro-Logic surround/Dolby surround	PRO LOGIC	Surround	—	—	—	—
Dolby 3 stereo	•	—	—	—	—	—
Controllo di profondità	•	—	—	—	—	—
AI AUTO/AI FOCUS	•/•	•/•	—	•/•	—	—
Circuito attivo Natural Bass	•	•	•	•	•	•
Source Direct	•	—	—	—	—	—
Miscelazione microfono	•	—	•	—	•	•
HIT MASTER per Karaoke	•	—	•	—	•	•
Ingressi/uscite audio	2/2	—	—	—	—	—
Ingressi/uscite video	6/2	4/1	4/1	4/1	4/-	4/-
SEZIONE SINTONIZZATORE						
Sensibilità utilizzabile in FM	1,0 μV/11,2dBf	1,58 μV/13,2dBf	1,0 μV/11,2 dBf	1,58μV/13,2dBf	1,0 μV/11,2 dBf	—
PLL al quarzo	•	•	•	•	•	•
Stazioni preselezionabili (FM/OM/OL)	20	20	20	20	20	20
Timer programmabile settimanalmente	4	4	4	4	2	2
AI timer 1/2	•	•	•	•	•	—
Timer a regolazione facilitata/Sleep Timer	•/•	•/•	-/•	•/•	-/•	-/•
Timer multifunzione per registrazioni	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•	—
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE						
Doppio autoreverse	•	•	•	•	•	•
Meccanica completamente logica	•	•	•	•	•	•
Dolby HX pro/Dolby NR	HX/B/C	HX/B/C	B/C	B/C	B	B
Duplicazioni ad alta velocità da CD a cassetta/da cassetta a cassetta	•/•	•/•	•/•	•/•	-/•	-/•
CCRS AI Edit/One Touch Edit/ Time Edit/Cross Fade Edit	•/-/•/•	•/-/•/•	•/•/•/•	•/-/•/•	-/•/•/-	-/•/•/-
CRLS (Registrazioni computerizzate da fonti analogiche)	•	•	•	•	—	—
Reg. sincronizzate	•	•	•	•	—	—
DPSS (Ricerca diretta del brano)	•	•	•	•	•	—
Auto bias	•	•	•	•	•	—
Risposta in frequenza (nastro Metal, *CrO2)	30 Hz – 18 kHz, ±3 dB	35 Hz – 18 kHz, ±3 dB	30 Hz – 18 kHz, ±3 dB*	35 Hz – 18 kHz, ±3 dB	—	—
Rapporto S/R (con Dolby C e nastro Metal, *CrO2)	Più di 73 dB	Più di 73 dB	Più di 72 dB*	Più di 73 dB	—	—
Wow & Flutter (W.R.M.S.)	Meno dello 0,09%	Meno dello 0,09%	Meno dello 0,1 %	Meno dello 0,09%	—	—
SEZIONE LETTORE CD						
Tipo	MULTILETTORE CD 6+1	SINGOLO	MULTILETTORE CD 7 DISCHI	SINGOLO	MULTILETTORE CD 3 DISCHI	SINGOLO
Convertitore D/A	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Memoria di riproduzione/rip. casuale	32	20	32	20	32	32
Riproduzioni casuali	20	20	20	20	20	20
AI management edit	•	•	•	•	—	—
Risposta in frequenza (±1 dB)	8 Hz – 20 kHz, ±1 dB	20 Hz – 20 kHz, +0 dB, -1,5 dB	8 Hz – 20 kHz, ±1 dB	20 Hz – 20 kHz, +0 dB, -1,5 dB	—	—
Rapporto S/R	Più di 93 dB	Più di 93 dB	Più di 93 dB	Più di 93 dB	—	—
Distorsione Armonica Totale (THD)	Meno dello 0,01 %	Meno dello 0,01%	Meno dello 0,01%	Meno dello 0,01 %	—	—
Uscita digitale ottica	•	—	—	—	—	—
CD per sottofondo musicale "Environmental Sound"	•	•	—	—	—	—
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI						
Woofer (a cono)	140 mm	150 mm	130 mm	120 mm	130 mm	130 mm
Midrange (a cono)	80 mm	—	—	50 mm	—	—
Tweeter (a cupola morbida, *a cono)	25 mm	25 mm	65 mm*	—	65 mm*	65 mm*
Super tweeter (a cupola morbida, *a cono)	—	—	25 mm	30 mm*	20 mm	25 mm
Ingresso massimo	80 W	50 W	80 W	50 W	50 W	50 W
Schermati magneticamente	•	•	•	•	•	•
Sezione altoparlanti omni-direzionali						
Woofer (a cono)/Tweeter (a cupola rigida)	(Optional: OMNI-A5) 100 mm/19 mm	100 mm	(Optional: OMNI-A5) 100 mm/19 mm	—	—	—
Full-range	—	100 mm	—	—	—	—
Ingresso massimo	—	15 W	—	—	—	—
Amplificatore incorporato	8 W	—	8 W	—	—	—

	M-97MX	M-97X	M-76GX	M-580M	M-580	M-560	M-470	M-280M	M-280
SEZIONE FINALE DI POTENZA	A-97	A-97	A-76	A-58	A-58	A-56	A-47	RX-28	RX-28
Potenza d'uscita	85 W x 2	85 W x 2	60 W x 2	60 W x 2 (6 Ω)	60 W x 2 (6 Ω)	45 W x 2	45W x 2	30 W x 2 (6 Ω)	30 W x 2 (6 Ω)
STEREO MAIN: (DIN, 1kHz 8 Ω)	25 W x 2	25 W x 2	—	—	—	—	—	—	—
SUB: OMNI (DIN, 1kHz, 1% THD)	25 W/25 W x 2	25 W/25 W x 2	—	10 W/10W (0,9% THD)	10 W/10W (0,9% THD)	—	—	—	—
Surround: centrale/posteriore (DIN, 1kHz, 1% THD)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Terminali d'uscita:									
Altoparlanti Surround/Altoparlante centrale	•/•	•/•	—	•/•	•/•	—/—	—/—	—/—	—/—
Super Woofer Preout/OMNI Preout	•/•	•/•	•/—	•/•	•/•	•/—	—/—	—/—	—/—
Doppio fronte sonoro	•	•	—	•	—	—	—	—	—
Surround digitale ed effetti presenza con DSP:	Δ con il GE-970	Δ con il GE-970	—	—	—	—	—	—	—
Surround digitale frontale a 4 canali	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Effetti presenza	6-DSP	6-DSP	5-DSP (GE-760)	4-ASP	4-ASP	5-ASP (GE-560)	5-ASP (con il GE-470)	4-ASP	4-ASP
Dolby Pro-Logic surround	Δ con il GE-970	Δ con il GE-970	• (GE-760)	•	•	—	—	—	—
Dolby 3 stereo	Δ con il GE-970	Δ con il GE-970	—	•	•	—	—	—	—
Controllo di profondità	—	—	—	•	•	—	—	—	—
• Natural Bass	•	•	•	•	•	•	•	•	•
• Stereo Mixing	—	—	—	•	•	—	•	—	—
HIT MASTER (Vocal Canceling Function)	•	•	—	•	•	—	—	—	—
Selettore per CD diretto	•	•	•	•	•	•	•	—	—
Ingressi/uscite video	2/2	2/2	2/2(GE-760)	2/2	2/2	—	—	—	—
Ingressi/uscite audio	6/3	6/3	6/2	7/3	7/3	5/2	5/2	5/—	5/—
SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO	GE-970 (OPTIONAL)	GE-970 (OPTIONAL)	GE-760	A-58	A-58	GE-560 (OPTIONAL)	GE-470 (OPTIONAL)	GE-28 (OPTIONAL)	GE-28 (OPTIONAL)
Potenza d'uscita (DIN 8Ω)	—	—	10 W	—	—	—	—	—	—
Bande dell'equalizzatore/analizzatore di spettro	14/27	14/27	7/13	Preselezioni/13	Preselezioni/13	7/13	7/13	7/13	7/13
Curve di equalizzazione (già memorizzate/memorizzabili)	10/5	10/5	10/5	5/—	5/—	10/5	10/5	5/5	5/5
Funzioni AI: AI AUTO/AI FOCUS/AI LINK/LAC	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/—	•/•/•/—	•/•/•/—	•/•/•/—	•/•/•/—	—	—
AI FILE	•	•	—	—	—	—	—	—	—
SEZIONE SINTONIZZATORE	T-76L	T-76L	T-76L	T-58L	T-58L	T-76L	T-47L	RX-28	RX-28
Sensibilità utilizzabile in FM (MONO)	0,6 μV	0,6 μV	0,6 μV	1,2 μV	1,2 μV	0,6 μV	0,6 μV	1,0 μV	1,0 μV
PLL al quarzo	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Stazioni preselezionabili (FM/OM/OL)	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Timer programmabile settimanalmente	6	6	6	6	6	6	6	6	6
AI timer 1/2	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Timer a regolazione facilitata	•	•	•	•	•	•	•	•	•
S.N.P.S. (Sistema di memorizzazione del nome della stazione)	•	•	•	•	•	•	•	—	—
SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE	X-87	X-87	X-76	X-58	X-58	X-56	X-47	RX-28	RX-28
Doppio autoreverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Meccanica completamente logica	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby HX pro/Dolby NR	HX/B/C	HX/B/C	HX/B/C	HX/B/C	HX/B/C	B/C	B/C	B	B
• Operazioni ad alta velocità da CD a cassetta/da cassetta a cassetta	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	—/•	—/•
CCRS AI Edit/Cross Fade Edit/Erase Rec	•/•/•	•/•/•	•/•/—	•/•/•	•/•/•	•/—/—	•/—/•	•/—/—	•/—/—
CRLS (Registrazioni computerizzate da fonti analogiche)	•	•	•	—	—	—	—	•	•
CD Synchro Recording	—	—	•	•	•	•	•	—	—
DPSS (Ricerca diretta del brano)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Testine in lega amorfa	•	•	•	•	•	•	•	—	—
Auto bias	•	•	•	•	•	•	•	—	—
A.T.C.S (Auto Tape Calibration System)	—	—	—	•	•	—	—	—	—
Risposta in frequenza (nastro Metal)	30 Hz– 20kHz ±3 dB	30 Hz– 20kHz ±3 dB	30 Hz– 20kHz ±3 dB	30 Hz–19 kHz ±3 dB	30 Hz–19 kHz ±3 dB	30 Hz– 16kHz ±3 dB	30 Hz– 16kHz ±3 dB	30 Hz–16kHz ±3 dB*	30 Hz– 16kHz ±3 dB*
Rapporto S/R (con Dolby C e nastro Metal, *con Dolby B e nastro standard)	Più di 75 dB	Più di 75 dB	Più di 75 dB	Più di 70 dB	Più di 70 dB	Più di 75 dB	Più di 75 dB	Più di 64 dB*	Più di 64 dB*
Wow & Flutter (W.R.M.S.)	Meno dello 0,08%	Meno dello 0,08%	Meno dello 0,08%	Meno dello 0,1%	Meno dello 0,1%	Meno dello 0,08%	Meno dello 0,08%	Meno dello 0,1%	Meno dello 0,1%
SEZIONE LETTORE CD	DP-M87	DP-97	DP-76	DP-M58	DP-58	DP-76	DP-470	DP-R28	DP-28
Tipo	MULTILETTORE CD 6+1	SINGOLO	SINGOLO	MULTICD PER 7 DISCHI	SINGOLO	SINGOLO	SINGOLO	MULTICD ROTANTE PER 5 DISCHI	SINGOLO
Convertitore D/A	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Sovraccampionamento	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	4 fs	8 fs
Rip. programmate	32	20	20	32	32	20	20	32	20
Riproduzioni casuali	20	20	20	20	20	20	20	20	20
AI management edit	•	•	•	•	•	•	•	—	—
Rapporto S/R	Più di 96 dB	Più di 96 dB	Più di 94 dB	Più di 96 dB	Più di 94 dB	Più di 94 dB	Più di 94 dB	Più di 94 dB	Più di 94 dB
Distorsione Armonica Totale (THD)	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,007%	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,005%
Uscita digitale ottica	•	•	—	—	—	—	—	—	—
SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI	LS-97 (OPTIONAL)	LS-97 (OPTIONAL)	LS-76 (OPTIONAL)	LS-58	LS-58	LS-56	LS-47	LS-28	LS-28
Woofer (a cono)	200 mm	200 mm	200 mm	160 mm	160 mm	160 mm	160 mm	160 mm	160 mm
Midrange (a cono)	100 mm	100 mm	80 mm	—	—	—	—	—	—
Tweeter (a cupola morbida, *a cono)	25 mm	25 mm	25 mm	65 mm*	65 mm*	65 mm*	65 mm*	50 mm*	50 mm*
Super tweeter (a cupola morbida)	—	—	—	30 mm	30 mm	25 mm	25 mm	—	—
Ingresso massimo	110 W	110 W	80 W	80W	80 W	70 W	50 W	60 W	60 W
GIRADISCHI (OPTIONAL)	P-66	P-66	P-66	P-38	P-38	P-38	P-38	P-38	P-38
Funzionamento automatico	Completo	Completo	Completo	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale

KENWOOD E' ALL'AVANGUARDIA NEL CAMPO DEI COMPONENTI
HOME HI-FI, CAR STEREO, APPARECCHI PER RADIOAMATORI E
STRUMENTI DI MISURA.

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo.
Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.



KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.
Via G. Sirtori, 7/9, 20129, Milano, Italy
Tel. 02-20482.1 Fax. 02-29516281